



ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

మమమమ

మమతలు



నిర్మాత వి.వి.సుబ్బారావు దర్శకుడు కె.ప్రత్యగఱాత్తు

మ ను షు లు

మ మ త లు

క థ

జమీందారు రాజారావుకు రాధ ఒక్కతే కూతురు. కూతురంటే పంచ ప్రాణాలు రాజారావుకు. వరదల్లో సర్వస్వం కోల్పోయిన వేణు తల్లితో వీరి పంచనే బ్రతుకుతున్నాడు. రాధ వేణులు చాల చనువుగా చెలిమితో పెరిగి పెద్దవాళ్ళవుతారు.

రాధ పుట్టినరోజు పండగలు వైభవంగా జరిపిస్తుంటాడు రాజారావు. ఒకానొక పండగ రోజున రాజారావు మేనల్లుడు శేషగిరి రాధకు కానుకగా సెంటు సీసా బదులు బ్రాందీ బాటిల్ పెడతాడు. శేషు స్వభావం తెలిసి రాజారావు శేషుకు తన కూతురునిచ్చి పెళ్ళి చేయనంటాడు.... శేషు అవమానంతో పగపడతాడు.

రాధ వేణును వివాహం చేసుకోవాలనే కోరికను వెల్లడించి ఆశాభంగం పొందుతుంది. వేణుకు ఇంజనీరవ్వాలనే ఆదుర్దా, ఆశయం తప్ప వేరింకేమీలేదు : రాధ సహృదయంతోనే వేణును అర్థం చేసుకుంటుంది.

రాజారావు ప్రాణస్నేహితుడు గోపాలరావు అన్న కొడుకు భాస్కర్తో, రాధ పెళ్ళి నిశ్చయమై జరిగిపోతుంది.

వేణుకు తగిన ఆర్థిక మద్దతునిచ్చి ఇంజనీరు చదువుకు పంపిస్తుంది రాధ. రాధ పెళ్ళయిన తొలిరోజుల్లో వెదజల్లిన పూల పరిమళాలు ఎంతోకాలం నిలవలేదు. భాస్కర్కు శేషుద్వారా మద్యం, మగువ అలవాటయ్యాయి. రాధ అంటే అమిత గౌరవమున్నా ఏదో బలహీనత భాస్కర్ను యీ వ్యసనాలవైపు లాక్కెడుతుంది... రాధ జీవితం చీకటిమయం. రాధ భాస్కర్చేసే ఏ పనికి అడ్డురాలేదు సరికదా మంచితనంతో మరల్చు కోవచ్చునని అన్నీ దిగమింగి భరించేది. వ్యాపారం పెడదామన్నా తండ్రిని ఒప్పించి మకాం మార్చడానికి కూడా వెనుకాడలేదు.

ఇంజనీరింగు చదువుతున్న వేణుకు చీఫ్ ఇంజనీరు గోపాల రావు యింట్లో బస యేర్పాటు.... వేణు మంచితనం అమాయకత్వం గోపాలరావు కుమార్తె ఇందిరకు ఆకరణలయ్యాయి. గోపాలరావు గారి ఏకైకపుత్రిక ఇందిర కొంటెపిల్లేగోని ఉదార స్వభావం.

వేణు చదువు పూర్తయి సాగర్ లో ఉద్యోగంలో ప్రవేశించాడు. ఇక్కడకు అంతకుముందే బదిలీ అయిన గోపాలరావు కింద ఉద్యోగిగా పనిచేస్తున్నాడు వేణు.

ఎవ రెన్ని ప్రయత్నాలుచేసినా భాస్కర్ ను వ్యసనాల నుండి మరల్చలేకపోయారు. ఇల్లు ఒళ్ళు గుల్లయిపోయాయి. కంట్రాక్టు వ్యాపారం అంతా శేషు చేతుల్లో పెట్టాడు.... శేషు డబ్బు కాజేసి పని సరిగా చేయించడం లేదు. పనిలో లోటువల్ల ఒక పెద్దబిల్లు ప్యాసు కాలేదని వేణుమీద రకరకాల వత్తిడి వస్తుంది. బాధ్యత - బాంధవ్యాలమధ్య నలిగిపోతాడు వేణు. ఇందిర సహాయంతో తనే స్వయంగా పని పక్కాగా పూర్తిచేసి బిల్లు ప్యాసయ్యేలా తోడ్పడుతాడు.

దీనిని గురించి శేషు నీచమైన నిందలువేస్తే భాస్కర్ శేషుపై మండిపడతాడు, తగినశాస్తి చేస్తాడు. శేషు తను పొందిన అవమానంకు ప్రతికారం తీర్చుకోవాలని బయలుదేరి బ్రిడ్జికి డై న మైట్ పెడతాడు. ఆ సమయానికి రాధ భాస్కర్ లు వస్తారు. వేణు డై నమైట్ చూస్తాడు, ప్రమాదం తప్పించడానికి చేసే ప్రయత్నంలో డై నమైట్ పేలుతుంది.

ఆ తర్వాత.....?



పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : ఆత్మేయ

నేపథ్యం : సుశీల

రాధ : ఒంటరిగా ఉన్నావంటే, ఒంటికి మంచిది కాదు
జంటగ నీ జత ఒక రుంటే - అన్నిటికీ మే లన్నాను
ఒంటరిగా ఉన్నావా?.....

వంతెన వేస్తావు - వారధి కడతావు
వంతెన వేస్తే - వారధికట్టే ఇంజనీరు వవుతావు
మనసు మనసుకు మమతల వంతెన
మనసూ మనసుకు మమతల వంతెన -
వేశావంటే మనిషవుతావు....

॥ఒంట॥

ఇనపతలుపుల ఆనకట్టతో వరదలు ఆపేస్తావు
వలపు తలపులు వయసు పొంగులూ
ఉరకలు వేస్తే ఏం జేస్తావు?.....

॥ఒంట॥

పాట నెం. 2

రచన : దాశరథి

నేపథ్యం : సుశీల

రాధ : వెన్నెలలో మల్లియలు - మల్లెలలో ఘుమఘుమలు
ఘుమఘుమలో గుసగుసలు
ఏవేవో కోరికలు - ఏవేవో కోరికలు
నీ హృదయంలో నిలవాలని - నీ కొగిలిలో కరగాలని
నీవే నీవే కావాలని -
ఏవేవో కోరికలు - ఏవేవో కోరికలు ... ॥వెన్నెలలో॥
పూలపల్లకిలోన, తేలిపోయే సమయాన
బుగ్గల సిగ్గులు తొణకాలని - అవి నీకే ఇవ్వాలని
ఏవేవో కోరికలు - ఏవేవో కోరికలు.... ॥వెన్నెలలో॥

పాట నెం. 3

రచన : శ్రీ కొసరాజు రాఘవయ్య చౌదరి

నేపథ్యం : జానక

ఒకడు కావాలి - అతడు రావాలి
నాకు నచ్చినవాడు - నన్ను మెచ్చినవాడు
ఒకడు కావాలి.....
అందము చిందెడు ఆనందమైనవాడు
నవ్వులు పువ్వులుగా తవ్వి పోయినవాడు
వెచ్చని కౌగిలితో విందు చేయినవాడు
బలే మొనగాడు-జతగాడు - నా వాడూ.... ॥ఒకడు కావాలి॥

తీయని ఊహలతో తేలిపోవువాడు
 తీరని కూరిమితో చేరదీయువాడు
 చల్లని చూపులతో మనసు లాగువాడు
 బలే మొనగాడు - నరిజోడు - నా వాడూ || ఒకడు కావాలి ||

పాట నెం. 4

రచన : శ్రీ డా. సి. నారాయణరెడ్డి నేపథ్యం : ఘంటసాల, మశీల

ఇందిర : సిగ్గేస్తోందా - సిగ్గేస్తోందా
 మొగ్గలాంటి చిన్నది బుగ్గమీద చిటికేస్తే
 సిగ్గేస్తోందా - సిగ్గేస్తోందా ?
 సిగ్గేస్తోందా - సిగ్గేస్తోందా ?

వేణు : సిగ్గేస్తోంది - సిగ్గేస్తోంది ?
 చిన్నవాడు అనుకొన్నది చిన్నది చేసేస్తోంటే హామ్
 సిగ్గేస్తోందీ - నాకు సిగ్గేస్తోంది ...

ఇందిర : నీడలో నిలిచినా - నీటిలో మునిగినా
 తోడు నీవు లేనిదే వేడిగా వుందిలే - ఓఓఓ - నీడలో

వేణు : నీడలో లేదులే - నీటిలో లేదులే
 అది నీ వయసులోని ఆరిపోని వేడిలే

ఇందిర : ఓయ్ ఓయ్ ఓయ్ ఓయ్ ... ||సిగ్గేస్తోందా||

మత్తుగాలి వీచెను - మనసు పూలు పూచెను
 రంగు రంగు ఊహలే పొంగులై లేచెను ఓఓఓ
మత్తుగాలి

వేణు : ఇలాటి వేళలో యీ లేత గాలిలో
 నీలోని పొంగు లేవో నేను పైపలేనులే

ఇందిర : ఓయ్ ఓయ్ ఓయ్ ఓయ్ ఓయ్ ||సిగ్గేస్తోందా||

వేణు : సిగ్గేస్తోందీ

పాట నెం. 5

రచన : శ్రీ దాశరథి నేపథ్యం : ఘంటసాల

బాస్కర్ : నేను తాగలేదు - నాకు నిషా లేదు
 నేను తాగలేదు - నాకు నిషా లేదు, నాకు నిషా లేదు
 కొందరికి డబ్బు నిషా - కొందరికి క్లబ్బు నిషా
 లోకంలో అందరికీ స్వార్థమే అసలు నిషా

||నాకు నిషా లేదు||

కొందరికి పదవి నిషా - కొందరికీ పెదవి నిషా
 లోకంలో అందరికీ - యవ్వనమే మహానిషా మహానిషా
 ||నాకు నిషాలేదు||

కొందరికి వధువు నిషా - కొందరికి మధువు నిషా
 లోకంలో అందరికీ చీకటిలో బలే నిషా, బలే నిషా !
 ||నాకు నిషాలేదు||

పాట నెం. 6

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి నేపథ్యం : ఘంటసాల, సుశీల

ఇందిర : నీవు ఎదురుగా వున్నావు - బెదిరిపోతున్నావు
 ఎందుకో వులకవు, పలకవు-నీవు-

వేణు : నేను ఎదురుగా వున్నాను - బెదిరిపోతున్నాను
 అందుకే ఒదిలితే వెళ్ళిపోతాను-

ఇందిర : నడుముపైన చేతులువేసి - నవ్వులనే పువ్వులు దూసి
 గుండెలోకి గురిచూడాలి - కొత్తరుచులు చవిచూడాలి

వేణు : నడుముపైన చేతులువేస్తే నవ్వులనే పువ్వులు దూస్తే
 లేతమనసు రగులునీకు, లేనిపోని తంటా నాకు

ఇందిర : ఓయ్ హోయ్ హోయ్ హోయ్ ||నీవు||

వేణు : నేను ఎదురుగా ఉన్నాను

ఇందిర : కనుల కొసలు పిలిచిన చాలు - మనసు బదులు పలికిన చాలు
 నా ఆశల పందిరికింద - నీవు నేను నిలచిన చాలు

వేణు : కనుల కొసలు పిలిచినచాలు - మనసు బదులు పలికిన చాలు
 అంతటితో ఆగావంటే - అదే నాకు పదివేలు ...

పాట నెం. 7

రచన : దాశరథి నేపథ్యం : జయదేవ్, జానకి

భాస్కర్ : నీ కాలికి నే నందియనై - నీ కన్నులలో కాలుకనై
 వుండిపోనా నీతోనే - నిండిపోనా నీలోనే ||నీ కాలికి||

వాణి : ఉయ్యాల లూగించు వయ్యారి బాల
 సయ్యాట లాడించు చిన్నారి బాల
 నీ ప్రియురాలి ఒడిలోన శయనించవోయీ
 సరదాల సరసాల తేలించవోయీ

భాస్కర్ : కోరికలూరే తీయనిరేముని
 రమ్మని పిలిచే నీ కనుదోయి... ||కోరిక||
 నా మనసే వూగెనులే - నా జగమే మారెనులే
 వుండిపోనా నీతోనే - నిండిపోనా నీలోనే

పోణి : పలుమారు రావోయి ఇటువంటి రేయి
అధరాల మధురాలు నిను కోరెనోయి
యీ చెలరేగు హృదయాలు కలవాలి నేడే
వేయి దీపాలు నా యింట వెలగాలి నేడే

భాస్కర్ : నీవేలే నా మధుశాలా - నీవేలే నా మదిలో జ్వాలా
నీవేలే నా జీవితమూ - నీకేలే అంకితమూ
వుండిపోనా నీతోనే-నిండిపోనా నీలోనే.... ||నీకాలికి||

పాట నెం. 8

రచన : శ్రీ దాశరథి

నేపథ్యం : సుశీల

రాధ : కన్ను మూసిందిలేదు - నిన్ను మరిచిందిలేదు, నీతోడూ
కన్ను మూసిందిలేదు నిన్ను - మరిచిందిలేదు, నీతోడూ,
ఓ, ప్రియతమా

హేమంతమేగె చేమంతిపూచె యీనాడూ
మేఘాలు తొలగె నెలరాజు వెలిగె యీ రేయీ
అయినా జాలిలేదేల యికనైనా రావేలా ||కన్నుమూసింది||
కన్నీటిలోనె కరిగింది హృదయం ఇన్నాళ్లు
ఎడబాటులోనె గడిచింది కాలం ఇన్నేళ్లు
అయినా జాలిలేదేల ఇకనైనా రావేలా - యీ వేళా
||కన్నుమూసింది||

నీ రాకకోసం దేవుళ్ళ నెంతో కాలిచేను - నీ దారికాచి
ద్వారాన వేచివున్నాను
అయినా జాలి లేదేల ఇకనైనా రావేలా, రావేలా,
జాలిలేదేల ఇకనైనా రావేలా-

పాట నెం. 9

రచన : శ్రీ దాశరథి

నేపథ్యం : సుశీల

రాధ : నిన్ను చూడనీ - నన్ను పాడనీ
ఇలా వుండిపోనీ - నీ చెంతనే ||నిన్ను||
యీ కనులు నీకే - యీ కురులు నీకే
నా తనువులోని అణువు అణువు నీకే
ఇలా వుండిపోనీ నీ దాసినై ||నిన్ను||
నీవులేని నేను ఇంక బ్రతకలేను
ఎన్నడైనగానీ నిన్ను విడువలేను
ఇలా రాలిపోనీ నీ కోసమే ||నిన్ను||



నిర్మాణ శాఖ :

మూల కథ	: యద్దనపూడి సులోచనానాణి
మాటలు	: ఆత్మేయ
పాటలు	: ఆత్మేయ, దాశరథి సి నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు
వంగీతం	: టి. చలవతిరావు
స్టే డాక్	: ఘంటసాల, సుశీల, జానకి, జయదేవ్
నృత్యం	: హీరాలాల్
ఛామగ్రహణం	: పి. యస్. నెల్వరాజ్
ఆపరేటివ్ కెమెరా	: పాచూ
శబ్దగ్రహణం	: పి. కృష్ణంరాజు
రికార్డింగ్	: స్వామినాథన్, శివరామ్, కోడేశ్వరరావు
కళ	: జి. వి. సుబ్బారావు
ఎడిటింగ్	: జె కృష్ణస్వామి
స్టిల్స్	: రామస్వామి
పబ్లిసిటీ	: టి. వి. యస్. శర్మ, బాపు, కేతా
మేకప్	: నాగేశ్వరరావు, చౌదరి, గోపాల్
ఆఫీసు మేనేజరు	: యస్. వి. సత్యనారాయణ
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: పి. వి. సుబ్బారావు
అసోసియేట్ డైరెక్టరు	: తాతినేని రామారావు
నిర్మాత	: ఏ. వి. సుబ్బారావు
ప్రీన్స్ ప్లె దర్శకత్వం	: కె. ప్రత్యగాత్మ
స్టూడియో	: శ్రీ సారథి (హైదరాబాద్)

తారాగణం :

వేణు	— ఎ. నాగేశ్వరరావు
రాధ	— సావిత్రి
భాస్కర్	— జగ్గయ్య
ఇందిర	— జయలలిత
రాజారావు	— గుమ్మడి
గోపాలరావు	— రమణారెడ్డి
శేషగిరి	— ప్రభాకరరెడ్డి
వాణి	— రాజశ్రీ
కనకమ్మ	— హేమలత
చిన్న వేణు	— చిరంజీవి భీమశంకరం
చిన్న రాధ	— బేబి సుజాత
	— నవయుగ రిలీజ్